

访谈辑要

黄燕芳馆长

黄燕芳馆长任职于香港大学美术博物馆，曾经是茶具文物馆的一级助理馆长。她阐述了罗桂祥博士于 1992 至 1994 年捐赠印章的前后经过，梳理出藏品入馆的脉络，她率先留意到罗博士的多方藏印与 1950 年代活跃于文化界的李祖佑医生相关，并曾发现香港大学冯平山图书馆于 1960 年代末曾藏一批李氏所藏印谱。

杜用庭女士

杜用庭女士曾于集古斋工作多年，她讲述当年集古斋的背景和经营方式，介绍印章流入香港的历史脉络。她因负责集古斋的印章展览而认识罗桂祥博士，部分罗博士捐赠茶馆的印章是经由她购入的，更透露罗博士曾通过荣宝斋香港代理人王大山先生购入一批印章。

邓昌成先生

邓昌成先生在访问中提及 1970、1980 年代他在博雅艺术公司挂牌刻印，曾受托为黄大山先生出售予罗桂祥博士的一批印章进行钤拓以留记录，因而也为自己保留一套该批印章的原钤本。访问期间，邓先生亦借出 1958 年刊的《现代篆刻合集》拍照存档，此文献有助了解李祖佑医生的治印风格及其与艺坛前辈的交往。

禩绍灿先生

禩绍灿先生分享自己习印经历，以及跟前辈陈风子学艺和成为冯康侯入室弟子的因缘。他亦曾在博雅艺术公司挂牌刻印，会为即将出售的印章钤本留底作学习之用，并知悉罗桂祥博士早于 1980 年代已开始搜购印章，以作日后捐赠茶馆之用。

陈用博士

陈用博士忆述父亲陈语山的习印经历、友侪交往以及与学生相处的轶事，谈及早期香港印人的社交脉络，从中了解当时的生活情况，并借出其父的印谱四种拍照存档。他亦讲述为父亲出版印谱的经过。

区大为先生

区大为先生分享 1980 年代前自己在广州学印的经历和与印人的交往轶事，提及老师吴子复的艺术渊源和师友同侪，展现当年广州印坛的面貌。他移居香港后继续活跃于印坛，承袭岭南印风之外，又发展出个人风格，所提供的口述及文献资料可以反映其篆刻师承及各个时期的印风转变。